



FOTO: RAINER HOSCHI

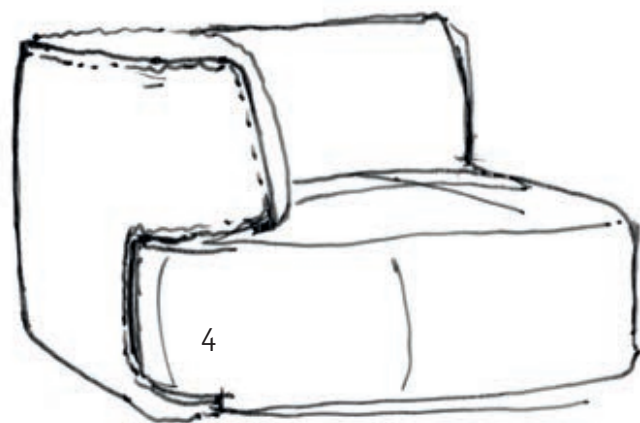


NUEVA ELEGANCIA

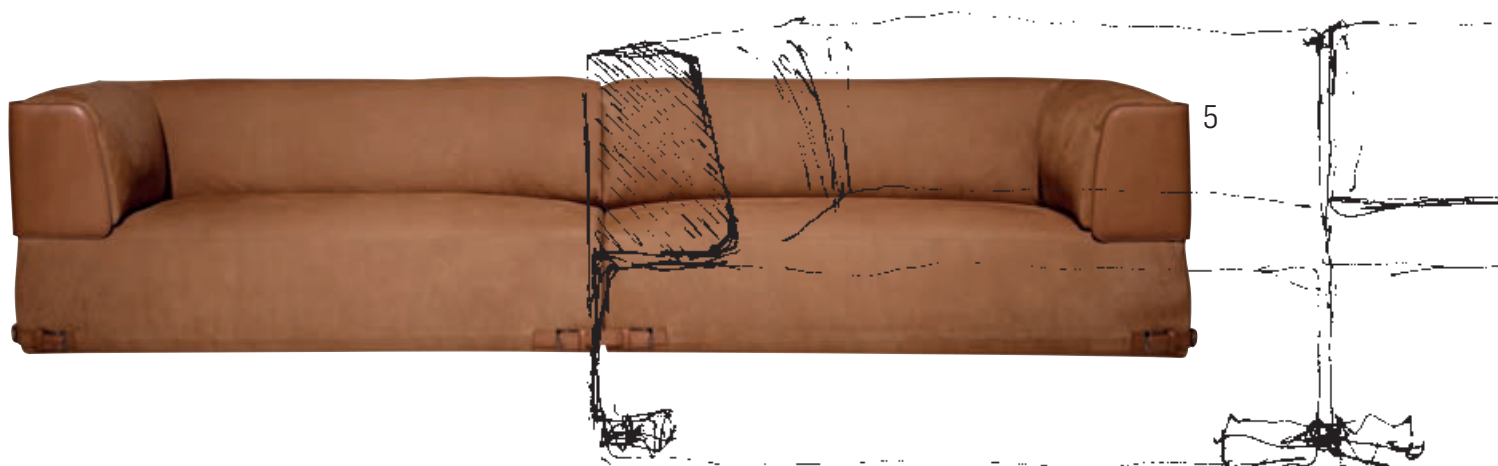
El diseñador Toan Nguyen firma una colección de mobiliario para Fendi Casa, recién presentada en Milán. La tradición y el prestigio de la marca legendaria dan la mano al mejor diseño actual.

Su nombre late con fuerza desde hace años en el universo del diseño con mayúsculas. Primero, ligado al nombre de Antonio Citterio, en cuyo estudio milanés trabajó durante una década como director de diseño y como socio, firmando muchas piezas conjuntamente con él. Después, a partir de 2008, trabajando en solitario, con un estudio independiente. Toan Nguyen nació en París hace 42 años

y allí se formó en la prestigiosa Escuela Nacional Superior de Creación. Su nuevo cliente no necesita presentaciones. Símbolo del universo del lujo, del trabajo artesano, de la alta calidad y del dominio del cuero, la firma fundada en 1925 por Edoardo y Adele Fendi en Roma y vinculada después al nombre de Karl Lagerfeld, es un referente global. Ahora esta suma de ambos nombres representa una refrescante



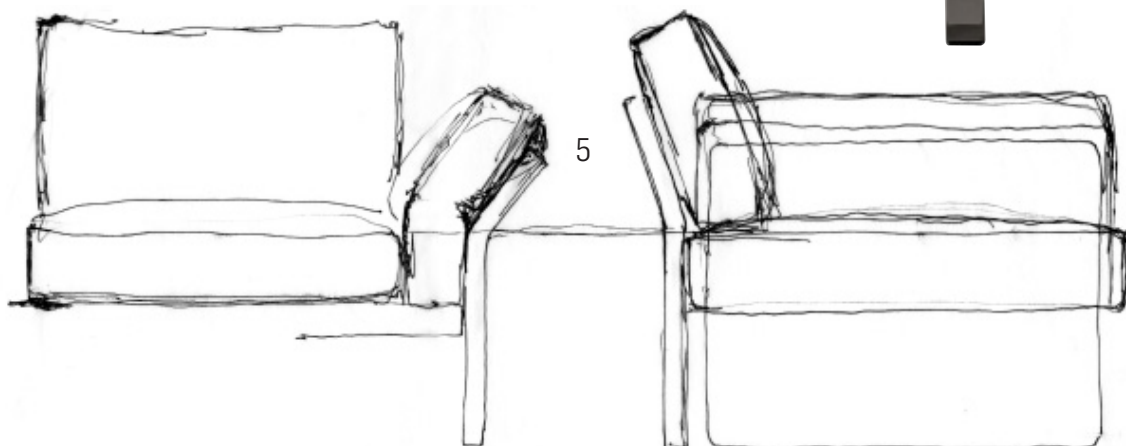
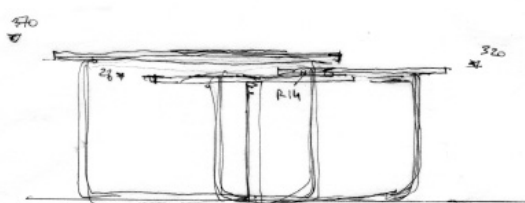
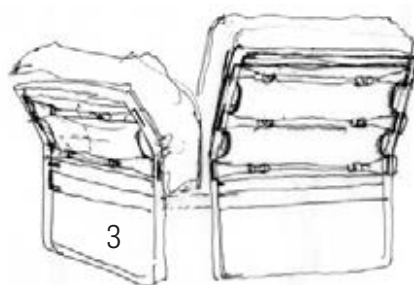
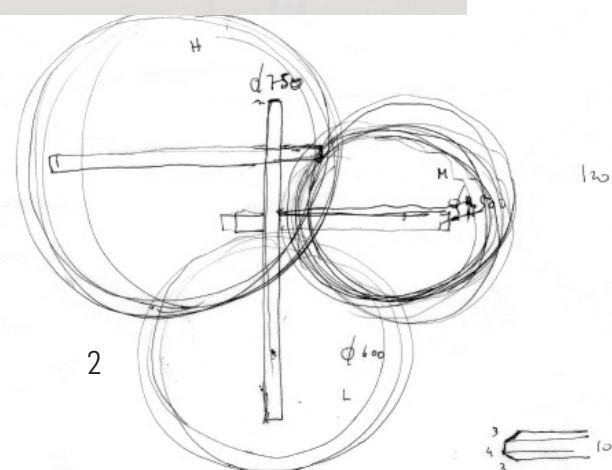
1. Retrato. De Toan Nguyen. **2 a 5. Sofá y butaca Soho.** Bocetos e imágenes de varias versiones del modelo. Arriba y en el margen inferior de la página, dibujos y foto de la versión íntegra en piel. Sobre estas líneas, dos imágenes y boceto de la versión en tejido claro y piel.





combinación de tradición, de lujo con sole-
 ra y de un renovado sentido del refinamien-
 to contemporáneo. Nguyen ha realizado
 para Fendí Casa un sutilísimo ejercicio de
 reinterpretación de esa tradición, llevan-
 do a cabo un proyecto de sofás y de mesas
 auxiliares elegantes y serenos, sin ostenta-
 ción ni aspavientos. Con la medida justa.
 El diseñador ha sido capaz de dar un paso
 adelante en la evolución de la firma siendo
 muy respetuoso con su historia. Aportan-
 do el halo de esencialidad y sobriedad de
 su impronta como diseñador junto al gesto
 sofisticado que representa la marca, y ha-
 ciendo patente la diferenciación en la altí-
 sima calidad de los materiales y los detalles.
 Hebillas, costuras vistas, tejidos y pieles de
 tacto sedoso marcan la diferencia sobre
 estas piezas de geometrías muy amables.
 El proyecto se ha centrado en tres elemen-
 tos. De un lado, un sofá de nombre Me-
 tropolitan, que combina una estructura de
 acero lacado en color oscuro y grandes he-
 billas en su parte trasera, con cuya rigidez
 contrastan los grandes cojines del respal-
 do y el asiento. De otro, el sofá Soho, con
 una estructura modular revestida de piel
 que acoge un cuerpo de cojines *extralarge*

que transmiten un inmediato efecto de
 abrazo. Este modelo se presenta con va-
 rias opciones de tapicería: combinando
 piel y tejido de color claro o en nabuk,
 sumando tono sobre tono. Una colección
 de esculturales mesitas auxiliares de met-
 al y cristal *fumé*, de nombre Columbus,
 completa este gran ejemplo de clásico
 contemporáneo. ■



1,3 y 5. Detalles del sofá Metropolitan. Asiento y respaldo reposan sobre una estructura metálica con tiras de piel unidas por hebillas en su parte trasera. **2 y 4. Mesitas Columbus.** Tres sobres circulares se combinan.