

# Fendi Casa : la beauté



Connue pour son mobilier premium, ses sofas en cuir et ses chauffeuses recouvertes de fourrure, la maison italienne Fendi Casa voue au design la même passion qu'elle porte à la haute couture. C'est ce que démontrent les dernières collections signées Thierry Lemaire, Toan Nguyen et Paul Mathieu.

Par Serge Gleizes

Cuir au toucher peau de pêche et aux tonalités suaves, mobilier aux lignes épurées, mises en scène théâtrales... Chez Fendi Casa, le luxe réside dans un fait-main exceptionnel assuré par les usines de la marque situées à Forlì (Italie), près de Ravenne. Grâce à ses collections, à la Fendi Casa Contemporary lancée en 2012 et aux lignes capsules, la marque propose toujours une relecture peu banale du classicisme à

travers un savant dosage entre luxe et fonctionnalité, mode et design. Avec Thierry Lemaire, Toan Nguyen et Paul Mathieu dans son pool de créateurs, la prestigieuse maison italienne (qui regroupe aujourd'hui Fendi Casa, Fendi Outdoor, Bentley Home, Trussardi Casa, Héritage et Kagan New York Collection) fondée en 1989 par Alberto Vignatelli, poursuit sa belle aventure design, histoire de rajeunir sa communication et de se démarquer de l'image glamour et un peu surannée qui lui collait à la peau. En 2012, elle rééditait la collection de Vladimir Kagan (1927-), designer américain emblématique des années 1950 et 1960. En 2013, ce fut au tour d'une autre icône du design, Maria Pergay (1930-).

En 2014, Fendi Casa lance une nouvelle aventure dans le mobilier le plus novateur avec l'architecte d'intérieur et designer Thierry Lemaire qui expose le fruit de sa première collaboration lors du salon Maison & Objet. « Ce fut une riche collaboration, confirme-t-il, intelligente et



© RAINER HOSCH

**En haut** Canapé Soho signé Toan Nguyen, designer français installé à Milan (ci-dessus).

# venue d'Italie




*fructueuse. Il y avait un bon cahier des charges, une véritable compréhension et une écoute mutuelle. C'est fantastique de travailler avec des matières peu communes comme l'ébène, la laque, le cuir... et de réinterpréter une certaine notion du luxe à l'italienne. »*

## **Le retour à un certain ascétisme**

Cette année, l'histoire se poursuit à travers une collection aux formes toujours aussi sensuelles et rigoureuses. Si la première ligne abondait en fauteuils recouverts de velours de soie, en tables en ébène de Macassar et en lampes en fibre abaca, la suivante mêle matières brutes et précieuses, lignes radicales et arrondies, monochromie et couleur, rigueur et fantaisie. Cela saute aux yeux avec les tables basses *Drop* en bois laqué et aux détails en forme de croissants de lune, le sofa *Percival* reposant sur des pieds en forme de feuilles et les lampes *Chiara* aux lignes géométriques.

Même obsession de l'élégance avec Toan Nguyen qui signait en 2012 sa première collection. Cette année, le designer poursuit dans la même veine avec les lignes « Diagonal », « Hampton » et « Sloane » et une collection en ébène de Macassar, mélangé à des tissus ton sur ton et des cuirs. « *Mon travail a consisté à exprimer un savoir-faire artisanal par un langage direct et sophistiqué où le souci du détail se lit entre les lignes, décrit-il. Cette collection a été pensée pour émouvoir, tout comme une fourrure ou un produit signé Fendi. »*

Paul Mathieu a, lui, profité du dernier salon de Milan pour présenter une nouvelle collection capsule. Pour la réaliser, le designer s'est inspiré des *Fleurs du Mal* de Baudelaire, ce qui se traduit par des lignes sinueuses, des formes enveloppantes en cuir, des bois rares, des couleurs chaleureuses, cognac et tabac, des laques noires et des finitions en bronze. Une osmose entre sculpture et légèreté qui résume bien l'esprit Fendi Casa. 



**En haut** Chaises *Blixen* et table basse *Colombus* de Toan Nguyen au Yacht Club de Monaco.

**Ci-dessus** L'architecte Thierry Lemaire a lui aussi rejoint l'écurie de Fendi Casa.