

DESIGNER

NEXT

Eine exklusive Reise von Welt:
 Erstmals sind Sie mit H.O.M.E.
 zu Besuch bei über 30 namhaften
 Designern von morgen,
 die heute schon groß sind

MOMENT

REDAKTION SANDRA PISKE FOTOS ALEX DWYER, PETER GARMUSCH, OLIVIER HESS, NIENKE KLUNDER, MARTIN MAI,
 MARJAANA MALKAMÄKI, JIMMY METTIER, MANFRED KLIMEK, KRISTIAN POHL, FRIDOLIN SCHÖPPER

DIE DESIGNER



Studio Job *Seite 84*
 Harri Koskinen *Seite 85*
 Annette Hinterwirth *Seite 86*
 Benjamin Graindorge *Seite 87*
 Benjamin Hubert *Seite 88*
 Ionna Vautrin *Seite 89*
 Leon Ransmeier *Seite 90*
 Jaime Hayón *Seite 91*
 Daniel Rybakken *Seite 92*

Bertjan Pot *Seite 93*
 Doshi Levien *Seite 94*
 Gesa Hansen *Seite 95*
 Luca Nichetto *Seite 96*
 Stefan Diez *Seite 97*
 Form Us With Love *Seite 98*
 Raw Edges *Seite 99*
 Toan Nguyen *Seite 100*
 Sebastian Wrong *Seite 101*

Kiki van Eijk *Seite 102*
 Ilkka Suppanen *Seite 103*
 Wouter Scheublin *Seite 104*
 Front Design *Seite 105*
 Tomek Rygalik *Seite 106*
 Mark Braun *Seite 108*
 Giopato & Coombes *Seite 110*
 Markus Kayser *Seite 112*
 Fabien Dumas *Seite 114*

GLÄSERN Toan Nguyens Glastisch „Columbus“ für Fendi Casa besticht durch überraschende Lichtreflexe und Brechungen.

UNIVERSITÄT École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Paris

KUNDENREFERENZEN

Dedon, Fendi Casa, Moroso, Walter Knoll, Hansgrohe, Axör, Fusital, Laufen, Lema, Iittala, Vitra, Flos, Kartell, B&B Italia

WWW.TOANNNGUYENSTUDIO.COM

Mailand

TOAN NGUYEN



Toan Nguyen wurde 1969 in Paris geboren. Nach Stationen in internationalen Designbüros wurde er bei Antonio Citterio Designdirector und Partner. 2008 gründete er mit dieser wertvollen Erfahrung ein eigenes Studio - ebenfalls in Mailand. Nguyen entwirft Möbel, aber auch Technikprodukte, die er in Zusammenarbeit mit Firmen aus Deutschland, Italien, Spanien, der Schweiz und den USA entwickelt.

Das Design, mit dem wir Sie fotografiert haben, stammt von Ihnen. Erklären Sie bitte den Entwurf ...

„Columbus“ ist ein simples und komplexes Objekt. Einfach, weil es nur aus drei runden Glasplatten und einem Gestell aus dunklen Chromringen besteht. Komplex, weil die Geometrie der Ringe und Scheiben es von jedem Betrachtungswinkel aus unterschiedlich aussehen lässt und überraschende Lichtreflexionen entstehen.

Wenn Sie die Wahl haben: Panton oder Eames?

Beide. Betrachten Sie die Möbeldesigns der letzten Jahre - Sie

werden sehen, wie einflussreich Eames und Panton weiterhin sind. **Wo wollen Sie in zehn Jahren sein?**

In beruflicher Hinsicht hoffe ich, dann noch immer denselben Enthusiasmus für meine Arbeit zu haben und auf der ganzen Welt Menschen für neue Herausforderungen zu treffen.

LED, Touchscreens & Co.: Welche Entwicklung wird das Design nehmen?

Es gibt bereits eine gewaltige Revolution im Bereich des Lichtdesigns. Heute wird das meiste architektonische Produktdesign in den Lichtfirmen entwickelt. Forschung, Entwicklung und Design werden immer weiter auf „dekoratives Licht“ reduziert. Das bedeutet, dass der Raum für Design kleiner und weniger relevant wird.

Auf welche zukünftigen Materialien freuen Sie sich schon heute?

Es gibt schon heute eine unglaubliche Palette an Materialien. Sehr oft ist der Grund, warum man ein Material nicht einsetzen kann, sein Preis.

Wie erklären Sie Ihren Großeltern, was Sie tun?

Meine einzige Großmutter ist heute 92 Jahre und mehr am Wetter oder der Gesundheit der Familie interessiert.

