

3X

Designer Toan Nguyen



Toan Nguyen (1969) is geboren en getogen in Parijs. Zijn moeder is Frans, zijn vader Vietnamees. Hij is de jongste telg van de familie. Hij behaalde zijn diploma Industrieel Design in 1995 aan de Ensci Les Ateliers in Parijs. Nguyen werkte voor designstudio's in Parijs, Barcelona en Milaan. Hij werkte tien jaar voor industrieel- en meubelontwerper Antonio Citterio. In 2008 opende Nguyen zijn eigen designstudio Nguyen Studio in Milaan. De designer ontwierp voor Dedon, Accademia, Coalesse, Gruppo Busnelli, Laufen, Lema en Moroso. Hij won in 2010 en in 2012 een Red Dot Design Award.

Ontwerper Toan Nguyen ontwierp de Contemporary collection voor Fendi Casa. Wat zijn zijn drie favorieten uit deze nieuwe lijn?



Lage tafel Columbus



Bank Agadir



Fetafel Serengeti

‘Ik vind de materialen in deze collectie prachtig’

Een brainstorm op de redactie van Residence over het thema Hollywood. We stelden elkaar de vraag welke interieurmerken je huis dat ultieme Hollywood-gevoel geven. Fendi Casa was een van de eerste merken die geopperd werd. De glanzende materialen, de gecapitonneerde meubels en ontwerpen in champagnekleur. Maar toen we naar de nieuwe Contemporary collection keken, moesten we dat beeld toch enigszins bijstellen. De hoogwaardige materialen en oog voor detail blijven, maar deze lijn is moderner dan dat we ooit van het label gezien hebben. Tijd voor een telefoontje met de designer Toan Nguyen over de nieuwe lijn.

Wanneer we hem spreken horen we op de achtergrond de dynamiek in zijn Milanese Nguyen Studio. Toch neemt hij kort de tijd om te vertellen over zijn drie favorieten uit de collectie waar hij met zo veel passie aan gewerkt heeft. Nguyen: ‘Agadir is het meest minimalistische meubel uit de collectie en een van mijn favorieten. Ondanks de strakke lijnen heeft de bank toch een vriendelijke uitstraling. Dat komt door het hoogwaardige zachte leer en de elegante details.’ Nummer twee? ‘Voor Serengeti had ik een simple uitgangspunt, namelijk de vraag: ‘Waar moet een eettafel aan voldoen?’ Bij dit ontwerp geldt; vorm volgt functie. Het blad en de poten lopen in een vloeiende lijn in elkaar over. Ik vind de materialen prachtig. Het gepolijste zwarte metaal, het hoogwaardige leer en het massieve hout.’ En zijn laatste favorieteit? ‘De lage tafel Columbus. De verschillende metalen frames maken het ontwerp zo interessant. Als je om het meubel heenloopt, ziet het er steeds anders uit.’ www.clubhouseitalia.com