

## PROLIXITÉ ET ÉCONOMIE



## TOAN NGUYEN UN RIGORISTE HÉDONISTE

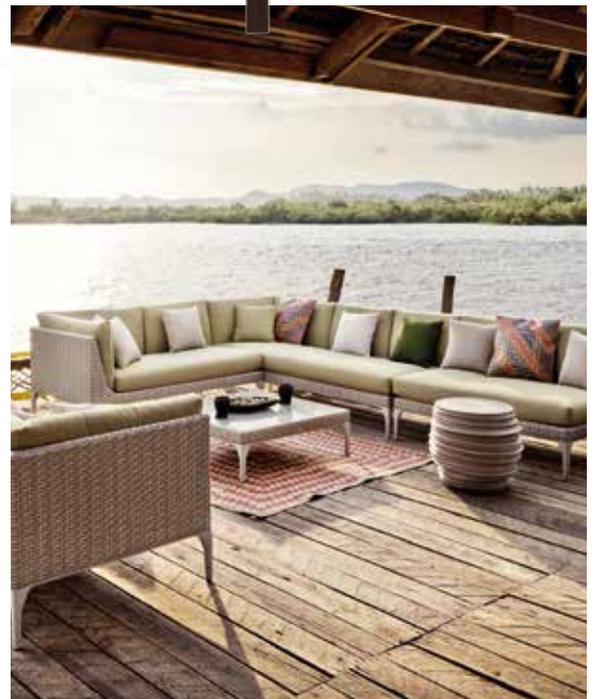
NÉ À PARIS EN 1969, DIPLÔMÉ DE L'ENSCI-LES ATELIERS EN 1995, TOAN NGUYEN EST UN DESIGNER INDUSTRIEL FRANÇAIS INSTALLÉ À MILAN. APRÈS PARIS ET BARCELONE, IL FAIT SES GAMMES CHEZ ANTONIO CITTERIO, OÙ IL PREND LA DIRECTION DU DESIGN ET COSIGNE PENDANT DIX ANS PLUS D'UNE QUARANTAINE DE PRODUITS POUR FLOS, VITRA, KARTELL... AVANT DE FONDER SON STUDIO EN 2008.

Texte **Mireille Hanna**

Trajectoire impeccable d'un rigoriste hédoniste, fasciné à la fois par la production en série et par la pièce unique sur mesure, résultat d'un travail artisanal d'excellence. Depuis la création de son propre studio en 2008, Toan Nguyen dessine des collections à l'élégance qui fait mouche, comme la sélection de tables d'appoint et poufs Bellows pour Walter Knoll, dont la ganse de cuir plissé obtient le Red Dot Award, en 2010. La même année, c'est la gamme outdoor MU pour Dedon qui redéfinit entièrement le standard du canapé d'extérieur: structure allégée à l'extrême, mousses à densités variables et tissus nouvelle technologie offrent désormais une esthétique et un confort réservés auparavant aux modèles d'intérieur. Best-seller multi-copié depuis. Pareil pour l'ambitieux système Lagunitas pour Coalesse, une relecture de la typologie classique américaine du dining booth qui fusionne assise et paroi de division d'espace pour créer de l'intimité dans les lieux ouverts. Avec ces sofas et ces postes de travail hybrides, Nguyen pousse l'utilisation de la maille tridimensionnelle à son maximum pour créer des cloisons à transparence variable et obtient le NeoCon Gold Award, en 2013. Sa table Wow pour Lema, au piètement organique spectaculaire, est le fruit du même souci de rationalisation extrême des techniques de fabrication. Son œuvre se distingue par un dessin économique et spectaculaire, paradoxe qui synthétise les formes et les fonctions et pousse les détails à leur maximum: un froncé de cuir chez Walter Knoll, une boucle de ceinture pour Fendi Casa avec lequel il construit depuis, sans discontinuer, la proluxe Contemporary Collection, dont le canapé Cocoon. ▶



# PROLIXITÉ ET ÉCONOMIE



Cet initiateur signe ainsi le fauteuil icône Penta pour Viccarbe, l'urinoir atypique Antero (Red Dot Award 2012) et la série Ino (ISH Design Plus Award 2015) en SaphirKeramik, matériau innovant, développé par Laufen, qui autorise un travail radicalement nouveau de la céramique: les archétypes de la salle de bains sont dorénavant débarrassés de leur épaisseur massive pour se muer en surfaces fonctionnelles à la légèreté et à la résistance révolutionnaires. Avec Vibia, il invente le luminaire architectural et complexe Algorithm, une vague de points lumineux en suspension dans l'espace ; il pense la collection stratégique des produits domotiques et interphones chez Urmet et enfin le lounge Infinito e Masalla pour la nouvelle marque premium Studio TK. Comme il le disait lui-même dans sa tendre enfance, il est un "dessinateur" compulsif, un designer resté fidèle à ses passions premières pour les affiner, par la suite, avec la pratique. «J'aime l'aspect direct et parfois rudimentaire des objets, dont la lecture est immédiate, sans nécessité d'explications ou de prétextes conceptuels. Mes recherches portent sur la réduction pour arriver à l'objet délesté du superflu, non pas en vertu d'un dogme ou d'une ligne esthétique, mais par principe d'économie, voire d'écologie sur tous les plans: dans le processus productif, dans la matière et les matériaux, dans la fonctionnalité ciblée, mais aussi dans les signes et les propos.» Une ligne créative synthétisée dans une phrase, captée au hasard des rencontres et qui lui fait quotidiennement écho: «Ce qui ne me sert pas, me pèse.» ■

[www.toanguyenstudio.com](http://www.toanguyenstudio.com)

